LIBRARY

MÉUBLES & OBJETS D'ART

TABLEAUX

LIVRES ANCIENS & MODERNES

BRONZES

TAPIS D'ORIENT

PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Lundi 21 Janvier 1929

CATALOGUE

DES

MEUBLES & OBJETS D'ART

Bureau de dame Louis XV — Ameublement de Salle à manger gothique — Ameublement de Chambre à coucher Renaissance — Chambre à coucher en acajou marqueté — Salon Louis XVI — Salon Empire — Bergère époque Louis XV — Tables à ouvrage — Table rafraîchissoir Louis XVI — Sièges divers — Bergères — Fauteuils — Bibliothèques, etc...

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Tableaux, Gravures, Dessins, Miniatures

Garniture de cheminée — Bronzes — Terre cuite
Poterie Art Pré-Colombien — Lustres — Appliques

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT - Salle n° 11

Le Lundi 21 Janvier 1929

à 2 heures

M^E ROBERT BIGNON, Commissaire-Priseur à Paris

41, Rue de la Victoire

EXPERTS :

Pour les Livres :

M. LOUIS JACQUENET

133, Rue d'Alésia

Pour les Meubles et Objets d'Art :

M. JOSEPH LOGÉ

57, Rue Saint-Lazare

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Janvier 1929, de 2 heures à 5 heures.

MUSEUM OF FRENCH ART
FRENCH INSTITUTE IN THE U. S.
SERVICE DE PARIS
N°.....

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 o/o en sus des enchères ou 19,50 o/o pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

R12641

DÉSIGNATION

VOLUMES

LIVRES EN LOTS

1 à 10. Ouvrages divers sur les Beaux-Arts, Romans, Publications Larousse, Livres illustrés, etc.

ALCORAN DE MAHOMET (L')

11. Translaté d'Arabe en François, par le sieur Du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie, imprimée à Paris, chez A. de Sommaville*, 1678, in-18 vélin blanc ancien à recouvr.

ARETIN (Pierre)

12. Le Maréchal, comédie, traduite pour la première fois par Alcide Bonneau. *P., Liseux*, 1892, in-12 br., couv. imp. — **L'Art de P...**, essay theori-physique et méthodique. *En Westphalie*, 1751, in-12 rel. demi-veau fauve, dos orné, avec un curieux frontispice scatologique. — **Parny**. Chansons madecasses, traduites en françois, suivies de poésies fugitives par le Cheval. de P. *Paris*, 1787, in-18 demi-chagrin bleu, tête dorée, non rogné. Papier fort. — Ensemble 3 vol.

ARIOSTE

13. Orlando furioso, con cinque nuovi canti del medesimo, ornato di Figure. *Venetia, A. Valvassori*, 1567, in-4 vélin blanc, jasp. (Reliure anc.)

Edition ornée de gravures sur bois, c'est l'édition de 1566, avec un nouveau titre, recherchée pour le Pareri sopra il duello et le Rimario de Paruta, qui ne se trouvent pas dans les autres éditions *(Nombreuses rousseurs. Titre réparé)*.

ARIOSTE

14. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuove figure ardonato, con le annotationi, gli avertimenti et le Dichiarationi di Jeronino Ruscelli, etc. *Venetia, V. Valgrisi*, s. d. in-4 vélin blanc, tr. jasp. (Rel. anc.)

Edition ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Rousseurs et mouillures, réparations enlevant du texte, feuillets détachés, quelques déchirures, contient " Cinque Canti ".

BLASON

15. I. **Menestrier.** Nouvelle méthode du Blason. *Lyon*, 1750. — II. **Trudon.** Nouveau traité de la Science pratique du Blason. *Paris*, 1689, in-12 plein veau, nombreuses figures. — Ensemble 2 vol. Reliures anciennes très usagées.

BUCHANANUS (G.)

16. Pœmata quæ extant. *Amstelaldami, H. Wetstentum*, 1687, in-18 veau marbré, dos orné, tête rouge, non rog. Titre frontispice gravé. — **Sallustius (C.).** Cum veterum Historicorum fragmentis. *Lugd. Batavo. Ex. off. Elzeviriana*, 1634, in-18 plein veau. Titre frontispice gravé. Reliure ancienne frottée, coins usés. — Ensemble 2 vol.

DORAT

17. **Œuvres.** *Paris*, 1770-1792, 13 vol. in-8 demi-chagrin bleu avec coins, tr. jaspées. *Cachets sur des titres et dans le texte.*

Ouvrages ornés de belles illustrations en taille douce, figures, vignettes et culs de lampe. Cette réunion comprend :
Fables 2 vol. *Mélanges de Poésies* 2 vol. *Mes nouveaux torts. Lettres en vers. Œuvres mêlées. Mes fantaisies. Sacrifices de l'amour. Adelaïde de Hongrie. Régulus. Déclamation théâtrale. Les Proneurs.*

ECOLE DE SALERNE, etc.

18. I. **Schola Salernitana,** sive de Conservandâ Valetudine, praecepta Metrica, Autore, J. de Mediolano. Ex recensione Z. Sylvü *Roterodami*, 1649, in-12 basane ancienne usagée. *Frontispice gravé.* — II. **L'Eschole** de Salerne, en vers burlesques (par Martin) et duo poemata macaronica de bello huguenotico et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Remigio Belleau). *Suivant la copie impr. à Paris* (*à la sphère*, *Leyde*, *Elsevier* , 1651, petit in-12 veau ancien marbré, dos orné, coins usés, sans le feuillet initial. — III. **De la Sobriété** et de ses avantages. Traduction nouvelle des traités de dessins et de Cornaro sur la vie sobre. *Salerne* (*Paris*), 1782, in-12 veau anc. marbré, dos orné, coins usés. — IV. **Hippocratis** coi Aphorismi Graece et Latine. Brevi enarratione... cum historüs, observationibus J. Heurnio. *Amstelodami*, G. Schagen, 1688, fort vol. in-18 vélin blanc ancien, avec lequel on a relié : G. Wolffgangus Wedelius. Aphorismi aphorismorum id est aphorismi Hippocratis, etc. *Ienae,* 1695, titre rogné. De conservanda bona valetudine, opusculum schola Salertinae. *Paris,* 1553, in-18 vélin blanc. — Ensemble 6 ouvrages en 5 vol.

EDITIONS CAZIN

19. **Lettres** de Ninon de Lenclos, 1782, 2 vol., portrait. **Thompson**. Les Saisons s. d., frontispice gravé. — **Grafigny**. Œuvres choisis, 1783, 2 vol. portrait. — **Chaulieu**. Œuvres, 1777, 2 vol., portrait. — Ensemble 7 vol. in-18 veau ancien, dos ornés, filets, tr. dor. (*Reliures usagées*).

20. **EDITIONS** du XVII^e^ Siècle. **Tacitus** Cornélius. Opera, quæ, exstant, integris, etc. *Amstelodami*, 1685, 2 fort vol. in-8 vélin blanc, frontispice gravé. — **Natalis Comitis**, snythologiac, etc. *Parisis*, 1605, fort vol. petit in-8 vélin blanc. — **Apophtegmatum**, etc., per. Des Erasmun. *Parisis. S. Cohnaeum*, 1532, grand in-12 vélin blanc. — Ensemble 4 vol. Mouillures et réparations (*Reliures anc.*)

GLAUBER (Jean-Rudolphe)

21. La description des nouveaux fourneaux philosophiques, ou art distillatoire, par le moyen duquel les Esprits, Huiles, Fleurs, et autres médicaments, son tirez des végétaux, animaux et minéraux, par une voye aisée et avec grand profit. Avec leur usage tant dans la Chymie, que dans la Medecine. Traduit en nostre langue par le sieur Duteil. *Paris, d'Houry*, 1674, 5 parties, et une partie d'annotations, où il est traité de plusieurs secrets inconnus et utiles. Rel. en 1 vol. petit in-8 vélin blanc ancien. *Avec 5 planches.* L'on y joint : Les admirables secrets d'Albert Legrand, *Lyon*, 1791, in-18 demi-toile grise bradel. *Frontispice et 4 planches* (*mouillures*).

GUARINI

22. Le Berger fidèle, traduit de l'italien en vers françois (par l'abbé de Torche). *Cologne, P. du Marteau,* 1677, in-18 maroquin vert, dos orné, filets, dent. intér. tr. dor.

Edition ornée d'un frontispice gravé, elle s'annexe à la collection des Elzéviers.

23. **LIVRE** sans nom, divisé en cinq dialogues. *Lyon, Leonard Plaignard* (*Paris M. Brunet*), 1695, in-12 demi-chagrin bleu, dos orné, tr. rouge.

Ouvrage attribué à Cotolandi et à l'abbé Bordelon (Mouillures).

MACHIAVEL (N.)

24. Le Prince. Traduit et commenté par A. N. Amelot, sieur de la Houssaie. *Amsterdam, H. Wetstein,* 1683, in-12 vélin blanc, tr. rouge (*Raparlier*).

Première édition de cette traduction, ornée d'un portrait gravé.

MALFILATRE

25. Narcisse dans l'Ile de Vénus. Poême en quatre chants. *A Paris, chez Lejay,* 1769, in-8 bradel, toile grise, entier, non rog.

Exemplaire de 1er tirage, à grandes marges. Edition ornée d'un joli titre par **Eisen,** gravé par **de Ghendt,** et de 4 figures de **Saint-Aubin,** gravées par **Massard.**

MARMONTEL

26. Contes moraux. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. petit in-8 plein veau, tr. peig. (*Rel. anc.*)

Edition orné d'un portrait, 3 titres et 23 figures de Gravelot. Exemplaire médiocre.

MONCRIF (Paradis de)

27. Les Chats. *Paris, Quillau,* 1727, in-8 demi-chagrin noir, tr. rouge.

Edition originale ornée de 9 planches, d'une vignette de Coypel gravées par le Comte de Caylus et d'un tableau généalogique.

PEZAY

28. La Nouvelle Zélis au bain. Poème en six chants. *Genève et Paris*, 1768, in-8 demi-toile bradel rouge à coins, tr. rouge.

Edition illustrée d'un titre, 6 figures, 6 vignettes et 6 culs de lampe d'Eisen. Mouillure à une planche, titre taché.

PHÈDRE

29. Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste, traduites en français, avec le texte à côté, *Paris, Didot,* 1806, 2 tomes reliés en un vol. in-18 veau fauve, dos orné, encadrement de 3 filets, dentelle intér. tr. doré (Dupré).

Exemplaire contenant un portrait de Fanny de Beauharnais, un frontispice et 28 figures gravées. Blason dans un angle du plat supérieur de la reliure.

PINELLI

30. Mova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incise all'acquaforte, da Bartoloméo Pinelli Romano. *Roma*, 1817, in-8 oblong., veau fauve, dos orné, filets, dent. intérieure, coins et coiffes usés, éraflures. *Rousseurs.*

Recueil de 50 planches gravées.

PUZIN DE LA MARTINIÈRE

31. Les Aveux d'une jolie femme. *Bruxelles et Paris*, 1781, 2 parties en 1 vol. in-12 toile pleine. Bradel.

RELIURES EN MAROQUIN ANCIEN

32. Quinzaine de Pâques, 1787, in-8 maroquin rouge, large dentelle, tr. dorées. — Semaine sainte, 1730, in-8 maroquin, large dentelle. — Album in-4 maroquin rouge, chiffres aux angles, gardes de papier à ramages d'or. — Ensemble 3 vol.

33. **RELIURES** en maroquin ancien avec armoiries. — I. *L'Office* de la Semaine Sainte. — II. *de Ganaches*. Dissertations phylosophiques et littéraires, 1755. — III. *L'Ami* des malades. Fragmens. Extraits, 1782. Ensemble 3 vol. In-8 et in-12.

RELIURES ROMANTIQUES

34. I. Livre mignard ou la fleur des Fabliaux. *P.*, *Janet*, in-12 veau gris, dos orné, dent. or et à froid, motif au centre à froid, tr. dor. avec titre et figures coloriées. Fortes rousseurs. II. Poésies nouvelles par Mme Amalle Testu. *P.*, 1835, in-12, veau fauve, dos vert plats ornés, tr. dor. Reliures défraîchies.

RENOULT

35. Les Aventures de la Madone et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains, écrites d'un stile récréatif en même temps capable de faire sentir le ridicule du Papisme sans aucune controverse. *Amsterdam, chez Daniel et La Feuille*, 1701, in-12 veau fauve, dos orné, filets, tr. dor. (*Duru*).

Avec un frontispice (remonté) et 9 figures, dont la curieuse planche du VI.

36. **RÉUNION** de 4 vol. in-18. Rel. veau et velin anc. : I. De Conservanda Bona valetudine opusculum schola salertimal. *Paris*, 1552. — II. P. Virgilues Maro acceserante N. Heinsio *Amst. Elzeviriana*, 1670, titre abimé. III. Aureli Prudenti Clementis V. C. Opera *Amst. Jans*, 1625. — IV. La Giérusalemme di Tasso. *Genova*, 1604, figures.

37. **RÉUNION** de quatre volumes anciens. **Héliodore**. Les Amours de Théagines et de Chariclée. Histoire Ethiopique traduite du grec d'Heliodore. *Paris*, 1727, 2 vol. in-12 basane anc. — **Voltaire**. La Henriade. *La Haye*, 1727, in-8 basane anc. **C. Linnaei**. Systéma Natural. *Lipsial*, 1748, in-8 basane anc. Portrait et 8 planches.

SCHMIDIUS (Erasmi)

38. Opus sacrum posthumus. Versis novi testamenti nova, et Notae ac animadversiones..., Stemque Anctoris orationes de Sibyllis. *Norimbergal*, 1658, fort vol. in-folio velin blanc, Frontispice gravé. Mouillure. Plat inférieur de la reliure, taché. (Rel. anc.).

SÈVE (Maurice)

39. Delie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses. *Lyon, Scheuring*, 1862, in-8, maroquin bleu janséniste, dent. intérieure, tête dorée, ébarbé. (Allô).

Bel exemplaire de cette jolie réimpression tiré à 250 exemplaires et orné d'un portrait.

TASSE

40. Jérusalem délivrée, poème. Traduit de l'italien. *Jusseraud*, 1810, 2 vol. in-18, veau vert clair raciné, dos orné, dent. sur les plats et grecque intérieure, tr. dor. Rel. de l'époque bien conservée, sauf une petite éraflure sur un plat.

Edition ornée de 2 frontispices gravés par Compagnie.

VERSAILLES

41. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements de Versailles (vers 1694). Réunion d'un titre de 199 planches diverses et de 2 demi-planches, en un vol. petit in-4 demi-basane. Mouillure dans la marge du fond, déchirure à une planche.

VOLTAIRE

42. Œuvres complètes. *Paris*, Thomire *et Fortic*, 1821, 60 vol. in-12, demi-rel. veau vert, dos orné romantique, tr. jaspées, initiales au dos poussées à froid.

TABLEAUX

43 — Lot de cinq dessins divers.

Sera divisé.

COROT (Attribué à C.)

44 — Un paysan italien.

Dessin.

DIAZ (Attribué à)

45 — Vaches dans une forêt.

Panneau.

ECOLE BYZANTINE

46 — Un Saint en buste en habits sacerdotaux, fond doré. XVII^e siècle.

ECOLE ITALO-BYZANTINE

47 — La Vierge miraculeuse dans un médaillon, encadré d'ornements sculptés dans le panneau. XV^e siècle.

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

48 — La Négresse odalisque.

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

49 — Cupidon désarmé par Vénus.

Pastel.

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE

50 — Nature morte. Poissons et crabes.

ECOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

51 — La Chasse au lièvre.

ECOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

52 — Le Peintre amoureux de son modèle.

ECOLE FRANÇAISE

53 — Portraits d'homme et de femme.

Deux tableaux faisant pandants, cadres dorés.

GUDIN

54 — Marine.

Toile signée.

FORET (Paul)

55 — Fruits et service à thé.

Toile signée.

LE GALLEE

56 — Vue de Saint-Malo.

Dessin rehaussé.

TURCATTY (A.)

57 — La Ferme et la Danse.

Deux dessins à la plume.

57 *bis* — Cadre en bois dore et sculpté.

MINIATURES

58 — Bazin : Collection de onze petites miniatures à la gouache.

59 — Miniature française du XVIe siècle : Lettre ornée d'enluminure parchemin.

60 — Miniature hollandaise XVIIIe siècle : Le Cerf tué.

61 — Miniature indienne : Les Sirènes.

62 — Miniature indienne : Personnage assis, avec son valet derrière lui.

63 — Miniature indo-persane : Femme noble fumant son narghileh.

64 — Miniature indo-persane : Entretien d'un prince et d'une princesse.

65 — Miniature persane : Groupe de petits personnages.

66 — Miniature persane : Combat de cavaliers.

ART PRÉ-COLOMBIEN

66 *a*) — Pichet à anse.

66 *b*) — Vase sur trois pieds.

66 *c*) Groupe de deux personnages.

66 *d*) — Tête de cheval.

OBJETS D'ART, BRONZES

67 — Buste de femme en terre cuite.

68 — Groupe : Femme et amour. Terre cuite saké.

69 — Deux tasses en ancienne porcelaine du Japon.

70 — Deux importantes potiches de forme octogonale à décor polychrome doré: le couvercle surmonté de personnage.

71 — Paire de grandes potiches en porcelaine du Japon avec couvercle, décor polychromes.

72 — Coupe en cristal, monture en argent ouvragé.

73 — Plateau en cuivre gravé et son support. Travail oriental.

74 — Boîte à gants et boîte à cigares marqueterie de bois et incrustations d'écaille. Travail oriental.

75 — Chien en bronze, signé Barye.

76 — Six petits animaux en bronze. signés Charles Jacque.

77 — Petite pendule religieuse en bronze patiné.

78 — Amour en bronze patiné, petit socle bois.

79 — Coffret de toilette en bois et accessoires en verre et porcelaine de Paris.

80 — Quatre plats en cuivre.

81 — Bronze : Statuette de femme, par Uzel.

82 — Garniture de cheminée, style Renaissance et bronze doré composée d'une pendule et deux candélabres.

LUSTRES, APPLIQUES

83 — Suspension de salle à manger en bronze doré montée à l'électricité.

84 — Lustre en bronze doré à douze lumières électriques.

85 — Petit plafonnier en bronze doré monté à l'électricité.

86 — Deux appliques en bronze doré, ornées de porcelaine décorée dans le goût de Sèvres.

SIÈGES

86 *bis* — Fauteuil époque Louis XV couvert étoffe.

87 — Bergère époque Louis XV, recouverte d'étoffe.

88 — Salon Empire en acajou, motifs de bronze, garni soierie, composé d'un canapé et quatre fauteuils.

89 — Deux bergères Louis XVI à oreilles bois doré, garnies tissus bleu à fleurs.

90 — Trois bergères fillette en bois ciré et patiné.

91 — Salon Louis XVI médaillon bois doré, garni d'Aubusson fond bleu à fleurs, composé d'un canapé et quatre fauteuils.

92 — Deux fauteuils de bureau marqueterie de bois et incrustations d'écaillle. Travail oriental.

93 — Deux tabourets de fumeurs en marqueterie de bois et incrustations d'écaille. Même travail.

MEUBLES

94 — Petit bureau de dame Louis XV en bois de placage, pieds galbés.

95 — Ameublement de chambre à coucher en acajou marqueté garnie de bronzes dorés composé d'un lit, d'une table de nuit et d'une armoire à deux portes à glaces biseautées.

96 — Paravent à trois feuilles en marqueterie de bois et incrustations d'écaille. Travail oriental.

97 — Chevalet en marqueterie de bois et incrustations d'écaille. Même travail.

98 — Ameublement de salle à manger style gothique, comprenant un buffet, une desserte dessus marbre, table et six chaises.

99 — Ameublement de chambre à coucher style Renaissance, composé d'une armoire à une porte à glace et deux fausses portes pleines, un lit et table de nuit et d'une coiffeuse.

100 — Deux sellettes en noyer.

101 — Table à ouvrage en marqueterie de bois.

102 — Table-raffraichissoir Louis XVI en bois naturel patiné.

102 *bis* — Grande table de salle à manger ovale en acajou.

103 — Paravent à quatre feuilles : Sujet champêtre et personnages.

104 — Meuble dressoir en noyer, la partie supérieure s'ouvrant à deux portes.

105 — Petit bureau en marqueterie de bois à fleurs orné de bronzes.

106 — Commode en acajou à quatre tiroirs, dessus marbre gris.

107 — Salle à manger moderne en loupe d'orme et marqueterie, composée d'un buffet à colonnes marbre formant argentier, une pannetière, table ovale et six chaises cannées.

108 — Deux bibliothèques à deux portes vitrées en noyer ciré.

TAPIS

109 — Broderie orientale en velours rehaussé d'or.

110 — Tapis galerie persan à décor de palmes, fond rouge à cinq bordures ornés de dessins géométriques. 4.20 × 0.92.

111 — Tapis galerie persan à décor de palmes bleues sur fond rouge à trois bordures crème et bleu. 3.90 × 0.92.

112 — Tapis persan à décors géométriques sur fond brique, bordure bleue et rouge. 3.75 × 1.68.

113 — Tapis shirvan à trois motifs géométriques, bordure jaune et multicolores. 1.38 × 1.00.

114 — Tapis galerie fond rouge à décor de palmes, bordures rouge et crème. 4.25 × 1.02.

115 — Tapis galerie fond rouge à décor de petites palmes bleues, bordure crème à décor géométrique. 4.25 × 1.02.

116 — Tapis à décor polychrome genre Orient.

117 — Grand tapis d'Aubusson à décor polychrome.

118-119 — Lot de fragments tapis d'Aubusson.
Sera divisé.

120 — Tapis moquette.

121 — Lot de rideaux.
Sera divisé.

122 — Objets omis.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

C. Chaufour, 6-8, rue Milton, Paris.